

El teatro y el lenguaje de la representación. Pre expresividad y consciencia física. La consciencia del entorno y del colectivo en la construcción creativa.

Leandro Alberto Calcagno

Programa UniTE – Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Cno. de Cintura y Av. Juan XXIII, Lomas de Zamora.

Email autor: leo.ac@live.com

Eje: IV - Los sujetos y el derecho a la educación permanente: sentidos y proyectos de vida.

Resumen

La necesidad de una expresión teatral propia surge como respuesta inherente al ser humano en la construcción de la vida en sociedad, reforzando nuestro compromiso con el otro y comprendiendo en esta forma de comunicación la valoración de los individuos, su historia y su patrimonio cultural.

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y a su vez más complejas que conoce la humanidad, por lo que, a través de su desarrollo, nos permite interpelarnos como sujetos dentro del funcionamiento íntegro de nuestro lugar de pertenencia, lo que lleva a la posibilidad de abordar, a través de la metáfora y la creación artística, el profundo conocimiento de nuestro entorno.

Es por ello que el valor intrínseco que surge del contacto de los adultos mayores con la actividad teatro es por demás enriquecedor. El Taller de teatro se brinda en el marco del Programa UniTE, programa educativo no formal gratuito, destinado a personas mayores a partir de los sesenta años, dependiente de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, en el cual se organizan cursos y talleres desde hace 23 años.

En primera instancia, el reconocimiento de nuestro propio cuerpo como instrumento y motor creador, renueva la visión de vitalidad, incorporándonos a un proyecto de desarrollo personal que no pierde vigencia.

Sumado a esto, el reencontrarnos con la idea de lo lúdico, el juego sin fronteras y la expansión de la imaginación nos supone un desafío dentro de un entorno de satisfacción y confianza.

Eso mismo es lo que lleva a crear un lenguaje colectivo propio, donde las voluntades individuales se comprenden en un todo aun mayor que es el trabajo conjunto y la percepción del otro, del espacio y del tiempo que nos rodea.

A lo expuesto se suma un elemento de importancia fundamental en el tiempo que nos toca transcurrir, que es la adaptación al medio virtual y remoto, que lejos de ser un impedimento, funciona como usina de comprensión estética, dando sus frutos más ricos en el trabajo dramático de los actores y actrices.

Con todo esto en mente, profundizando en el entrenamiento actoral, es que se llevaron a cabo escenas grupales con premisas claras, que permitan que todo el ser de los estudiantes se ponga en funcionamiento y a su vez, relacionada con sus propias emociones y vivencias.

Volver a vivir algo como si fuese la primera vez, lo activo de la ADULTEZ, la sorpresa del descubrir, son algunos ejemplos de temáticas, donde cada uno de los integrantes del taller, encontraron, a través de la acción, un medio de expresión.